

ORIENTACIONES PARA EL INDICADOR USO DEL ERROR COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE

Este indicador evalúa la competencia docente para:

- *Identificar errores en el aprendizaje de los y las estudiantes en contenidos, habilidades o procedimientos propios de la asignatura que enseña y reflexionar sobre las causas que los originan.*
- *Retroalimentar a los y las estudiantes mediante estrategias que los/as involucran activamente y que los/as orientan en cómo mejorar sus aprendizajes a partir de los errores.*

En la práctica pedagógica, ¿cómo podría observarse el desempeño esperado en este indicador?

Veamos un ejemplo en la práctica de una docente de música:

Daniela es profesora de música y pronto comenzará a trabajar repertorio vocal con el 7° básico y tiene algunas dudas sobre cómo abordar el trabajo con el curso. Por ello, decide conversar y pedir algún consejo a Andrés, su colega de la asignatura, pues sabe que él hace poco trabajó repertorio vocal con el 8° básico.

A continuación, se presenta un extracto de la conversación entre Daniela y Andrés:

Andrés (profesor 8° básico): Sí Daniela, hace poco trabajé la misma habilidad con el 8° básico y la verdad es que al principio no fue nada fácil. Al momento de montar la obra me di cuenta que mis estudiantes no estaban aplicando bien la técnica vocal que les había enseñado; forzaban su garganta al cantar, lo que causó que les costaba llegar de forma afinada a algunas notas. Además, se notaba que les faltaba aire para terminar las frases correctamente, las cortaban antes.

**El docente
identifica un error
de procedimiento
que han realizado
sus estudiantes.**

Daniela (profesora 7° básico): Me pasó algo parecido en otros cursos, por eso quise preguntarte cómo lo hiciste. Entiendo que tú ya habías trabajado la técnica vocal con el curso, ¿por qué crees que no pudieron realizar bien la actividad?



Andrés (profesor 8° básico): Lo pensé hartito antes de planificar la siguiente clase y llegué a la conclusión que, por una parte, sentían mucha ansiedad por comenzar a cantar el repertorio. Lo conocían y les gustaba, se inclinaron a pensar que con saber la letra y la melodía les bastaba para la interpretación. Por otra parte, el tiempo que dediqué a las actividades para trabajar la técnica vocal no fueron suficientes. Les mostré las técnicas, hicimos ejercicios, pero pocos, y no dedicamos tiempo a hacer consciente de forma corporal los efectos de esas técnicas, a fin de que pudiesen valorarlas para la interpretación correcta de una obra.

Daniela (profesora 7° básico): Entonces, ¿la clave es hacer más ejercicios?

Andrés (profesor 8° básico): Sí, es necesario hacer más ejercicios, pero no sólo eso. La técnica vocal requiere de tiempo de ejercitación e ir avanzando con distintos pasos: un modelamiento del procedimiento, la experimentación de parte del estudiantado y, por último, su aplicación al repertorio propuesto. Pasar del canto intuitivo a un canto con aplicación de técnica vocal requiere ser consciente de variados procesos que se relacionan.

Daniela (profesora 7° básico): Entiendo, ¿qué decidiste hacer en la siguiente clase?

Andrés (profesor 8° básico): Cambié la estrategia que venía implementando para el trabajo del repertorio. Lo primero que hice fue destinar más tiempo para trabajar la técnica vocal. Lo central fue realizar actividades que apuntaban a adquirir mayor conciencia corporal, y acompañarlas de preguntas que apoyaran la reflexión sobre la importancia de estos procedimientos para una correcta ejecución vocal. Finalmente, eso fue clave para ver avances significativos en mis estudiantes.

Daniela (profesora 7° básico): Y en la práctica, ¿cómo fuiste mezclando ejercicios y reflexión?

Andrés (profesor 8° básico): Cuando trabajé las técnicas vocales, me detenía en cada una de ellas y les realizaba preguntas que les permitieran reflexionar respecto de lo ejecutado.

Para que Andrea tuviera claridad sobre lo que realizó con sus estudiantes, Andrés le contó con detalle lo sucedido en el aula:

Andrés (profesor): ¿Quién me podría comentar cómo se realiza correctamente el procedimiento de respiración?

Se identifican distintos aspectos del proceso de enseñanza como posibles causas del error



Marco (estudiante): Hay que respirar por la nariz intentando llevar la respiración al estómago.

Sofía (estudiante): Además es importante mantener los hombros abajo y relajados.

Andrés (profesor): Muy bien. Ahora vamos a realizar un pequeño ejercicio en el cual vamos a aplicar lo que mencionaron. Vamos a inhalar en 3 segundos y exhalar botando el aire en forma constante durante 5 segundos.

Una vez que los y las estudiantes realizaron el ejercicio, Andrés les indica:

Andrés (profesor): Ahora vamos a inhalar en 3 segundos y exhalar botando el aire en forma constante durante 10 segundos

Una vez realizado el ejercicio, Andrés les da un nuevo ejercicio:

Andrés (profesor): Ahora vamos a inhalar en 3 segundos y exhalar en 15 segundos botando el aire en forma constante.

Al finalizar los ejercicios, Andrés les pregunta:

Andrés (profesor): ¿Qué ejercicio les costó más?

Paulina (estudiante): El de los 15 segundos.

Andrés (profesor): ¿Por qué piensas que te costó más ese?

Paulina (estudiante): Porque no me alcanzó el aire. Cuando comencé a exhalar, boté mucho aire al inicio.

Andrés (profesor): Ya, bien... vamos un poco más allá, cuéntame, ¿qué sensación corporal sentías cuando te ibas quedando sin aire?

Paulina (estudiante): Tensión, apretaba mi cuerpo para intentar sacar más aire.

Andrés (profesor): ¿A alguien más le pasó algo parecido?

Varios estudiantes asienten.

Andrés (profesor): Exacto, si no controlamos la exhalación, es muy fácil quedarnos sin aire rápidamente, y ¿cómo podría afectar eso al canto?

Sofía (Estudiante): Si no puedo controlar mi aire, estaría respirando a cada rato y eso afectaría el fraseo musical.

Vicente (estudiante): Tensaría mi garganta, por lo que me costaría más cantar algunas notas.

La retroalimentación entregada hace que el estudiantado asuma un rol activo en su aprendizaje: analizan su desempeño y establecen relaciones que les permiten alcanzar el desempeño esperado.



Andrés (profesor): Sí, eso es lo que pasa. Entonces ¿por qué es importante tener una buena técnica de respiración?

Paulina (estudiante): Porque nos ayuda a cantar hasta el final, podemos afinar mejor las notas y creo que también puede ayudarnos a no causarnos daño por forzar la voz.

Andrés (profesor 8° básico): Luego repetí el procedimiento con los ejercicios de articulación, activación de resonadores y vocalización. Al finalizar el trabajo realizado, mis estudiantes fueron conscientes de los beneficios de aplicar la técnica vocal y eso les permitió comprender de mejor forma el por qué desafinaban, no concluían las frases y las cortaban, o sentían presión en su garganta.

Esta situación ejemplifica un desempeño esperado en el indicador *Uso del error como oportunidad de aprendizaje*; considere que una práctica pedagógica acorde a lo esperado podría manifestarse de otras maneras.



¿Cómo es mi práctica en este indicador? ¿Hay aspectos en los que puedo mejorar?



Le invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas, las que puede utilizar para revisar y mejorar su práctica docente en este indicador:

Durante sus clases:

?

- ¿En qué momentos es más frecuente detectar errores en el desempeño de sus estudiantes?
- ¿Cómo los identifica?

Al detectar un error en el desempeño de un/a estudiante:

?

- ¿Realiza acciones para indagar de dónde proviene el error? ¿Cuáles son esas acciones?
- Cuando analiza el origen del error de sus estudiantes, ¿establece relaciones entre su práctica pedagógica y el desempeño de sus estudiantes? ¿En qué le ayuda (o podría ayudarle) ese análisis?
- ¿Cómo aborda habitualmente el error? Por ejemplo, ¿prefiere hacerlo inmediatamente o esperar? ¿Prefiere hacerlo de forma privada o pública? ¿Por qué lo hace de esa forma?
- ¿Cómo orienta a sus estudiantes para que se den cuenta de su error y alcancen el desempeño esperado?

Muchas veces, por diversos factores, retroalimentamos al estudiantado dándoles las respuestas correctas o pidiéndole a otros estudiantes que las den:

?

- ¿De qué manera podría incorporar espacios de retroalimentación en los que el estudiantado asumieran un rol más activo?
- ¿Cómo podría beneficiar al proceso de aprendizaje de los/as estudiantes el que tengan un rol más protagónico en los espacios de retroalimentación?

