

## ORIENTACIONES PARA EL INDICADOR PROMOCIÓN DE UN ROL ACTIVO DE SU ESTUDIANTE EN LAS CLASES

*Este indicador evalúa la capacidad docente para proponer actividades que promueven el rol activo de los y las estudiantes, a través de experiencias que estimulen la indagación, exploración, creatividad, entre otros.*

**En la práctica pedagógica, ¿cómo podría observarse el desempeño esperado en este indicador?**

**Veamos un ejemplo en la práctica de un docente que se desempeña en una escuela hospitalaria:**

Tomás es profesor de Música en una escuela hospitalaria y actualmente trabaja con un grupo multigrado de educación básica y media el objetivo de aprendizaje “Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir de los repertorios trabajados, reconociendo la riqueza de los contextos socioculturales”.

Para que sus estudiantes se comprometan y se involucren con este objetivo, pensó en diseñar actividades que les desafíen, respondan a sus intereses y les den más autonomía en su proceso de aprendizaje, dejando atrás la usual exposición suya y la ejecución musical repetitiva de sus estudiantes.

Atendiendo a lo anterior, para las primeras clases les pidió que, en parejas, realizaran una investigación comparativa sobre el estilo musical que más les gusta y las preferencias musicales juveniles de sus padres y/o abuelos. Para ello, deberían indagar sobre el origen y las características de cada estilo musical, incluyendo una entrevista a sus padres y/o abuelos. Además, traer una canción representativa de cada estilo musical, que sería escuchada y apreciada en conjunto.

El docente promueve que sus estudiantes aborden uno de los objetivos de la asignatura asumiendo un **rol activo** en su proceso. Para ello, les da mayor autonomía, proponiéndoles realizar una investigación orientada por sus propios intereses. En dicha investigación, los/as estudiantes tienen la oportunidad de **tomar decisiones, analizar, explicar y apreciar** un estilo musical.



Para realizar dicha investigación, compartió con sus estudiantes una pauta con algunas preguntas para orientar su indagación:

- ¿En qué época y país surgió el estilo o movimiento musical que escogieron? ¿Hay diferencias con el origen de la música que le gusta a sus padres y/o abuelos?
- ¿Qué características musicales y temáticas tiene cada uno de esos estilos? ¿Hay algo en común? ¿En qué aspectos musicales y de su origen se diferencian? ¿Qué instrumentos musicales se utilizan?
- ¿Qué sensación les provoca escuchar música de ese estilo? ¿A qué experiencias personales y/o familiares asocian el escuchar dicha música? ¿Qué sensación les provoca a sus padres y/o abuelos escuchar la música de su interés?, entre otras.

Luego de varias clases dedicadas a la investigación, llegó el momento de compartir los resultados y presentar las diferencias que concluyeron luego del ejercicio de apreciación de cada estilo musical. Para esta instancia Tomás les tenía una sorpresa, pues había acordado con las familias que ese día participaran de la clase para escuchar la exposición de sus hijos/as y nietos/as.

Esta situación ejemplifica un desempeño esperado en el indicador *Promoción de un rol activo de su estudiante en las clases*; considere que una práctica pedagógica acorde a lo esperado podría manifestarse de otras maneras.



## ¿Cómo es mi práctica en este indicador? ¿Hay aspectos en los que puedo mejorar?



*Le invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas, las que puede utilizar para revisar y mejorar su práctica docente en este indicador:*

1. Recuerde alguna clase o unidad de aprendizaje en la cual pudo trabajar los objetivos de aprendizaje permitiendo que sus estudiantes asuman un rol activo en su proceso: ¿en qué consistía esa clase o unidad? ¿Por qué esa forma de abordar los aprendizajes favoreció el rol activo de sus estudiantes? ¿Los hizo crear, desarrollar alguna habilidad cognitiva superior, ser más autónomos o asumir un rol protagónico?

2. Considerando la clase o unidad a partir de la cual reflexionó en la pregunta anterior, ¿qué efectos observó en sus estudiantes? ¿Estaban más motivados e involucrados en su proceso de aprendizaje? ¿Cómo lo notó?

3. ¿Qué aspectos de su propia práctica de planificación e implementación de las clases mejoraría para que sus estudiantes se involucren más activamente en su proceso de aprendizaje?

